

A. Nombre y razón social

Compañía de títeres de hilo "TUTURRUTU"

Irene Martínez Hernández CIF 48962456x

C/ Jesús del Gran Poder 73. 41002. Sevilla.

www.Tuturrutu.com

B. Centro de realización de las prácticas externas

Taller de construcción de la compañía de títeres "Tuturrutu"

C/ Escoberos nº 42. 41002. Sevilla.

Las prácticas se realizan en un espacio totalmente adaptado a los requerimientos de construcción de marionetas. El espacio dispone de los materiales, las herramientas y la maquinaria necesaria para la construcción de marionetas. Todos los materiales serán proporcionados por Tuturrutu.

C. Cronología

Monográfico de 10 días con jornadas de 8 horas. Las fechas se concretarán con el alumno.

E. Proyecto Formativo

A través de este curso nos introduciremos en la metodología de la construcción de títeres de hilo.

Conoceremos paso a paso el diseño y la ejecución de una marioneta. Con ello, la alumna en prácticas adquirirá todos los conocimientos y habilidades necesarias para en el futuro poder desenvolverse de forma autónoma en esta disciplina.

Descubriremos las distintas técnicas y métodos para construir los diferentes tipos de marionetas que existen: varilla, bunraku, hilo, títeres en altura, títeres corporales...etc. Se dedicará una atención exhaustiva a los diferentes mecanismos y articulaciones para dar movimiento a las marionetas

Se profundizará también en el manejo de los materiales; el modelado en arcilla, el papel maché, técnicas para preparar moldes en escayola, el tallado de madera... etc. Manejo de las herramientas y distintas maquinarias.

El objetivo de este final de estas prácticas será la creación de una marioneta de hilo.

Programa de Actividades

Las sesiones del curso serán repartidas en los 14 bloques que se describen a continuación:

1º Introducción

Monográfico histórico sobre el mundo de la marioneta. Introducción a los distintos métodos de construcción de títeres. Muestra de las distintas tipologías de marionetas y formas de proceder para su construcción. Aproximación a los materiales, herramientas y maquinaria.

2º Teoría del mecanizado

Revisión de los diferentes mecanismos y articulaciones. Aprendizaje de las principales formas de mecanizado de los títeres; ojos, bocas, cuellos y revisión de otros mecanismos más elaborados como puedan ser las lenguas, orejas, movimientos por imán... etc. Desarrollo práctico de los mismos. Aprendizaje sobre los diferentes puntos de anclaje para dar movilidad al títere. Descripción de las diferentes barras de control, crucetas y cómo ejecutarlas.

3º Diseño

Diseño del personaje. En este caso será un títere de hilo. Realizaremos un diseño a escala, seguido de un despiece de las distintas secciones. crearemos las correspondientes plantillas que serán requeridas para la elaboración de las extremidades. Los materiales requeridos serán principalmente madera y cartón fallero.

4° Cabeza del Títere

Modelado de la cabeza en arcilla, dominando las herramientas y la técnica. Ejecución y aprendizaje de la extracción de moldes en negativo en escayola a la anterior pieza modelada en arcilla.

5° Empleo del papel maché en los Títeres

Explicación, ejecución y manejo de la técnica del papel maché. Con la cual rellenaremos nuestro molde. En este punto, se dará a conocer todas aplicaciones posibles que tiene esta técnica, sus diferentes usos, combinaciones y versatilidad.

6° Prácticas de mecanizado

Ejecución de los mecanismos de la cabeza de nuestra marioneta. Comenzaremos con el mecanismo de la apertura y cierre de los ojos, seguido de la articulación de la boca. Comprensión del funcionamiento básico de la mecanización en los títeres de hilo.

7° Esqueleto

Nos dedicaremos a la construcción del tronco de nuestro personaje, a partir del modelado y tallado en madera. También dedicaremos parte de la jornada al pulido de la cabeza, perfeccionamiento de los rasgos faciales, elaboración de las orejas... etc.

8° Pies

Ejecución de los zapatos de nuestro personaje.

9° Extremidades

Creación de las extremidades de nuestro personaje. Nos centraremos en la construcción de los brazos y las piernas utilizando para ello las plantillas creadas. Revisión de las diferentes técnicas para articular una marioneta. Tomaremos contacto con las diferentes herramientas: formones, gubias, sierras de mano para el tallado de la madera. Aprenderemos el manejo de la maquinaria; sierra eléctrica, sierra de mesa, herramientas rotativas, lijadora de banda...etc.

10° Engranaje

Anclaje de todas las piezas. Este punto requiere de muchísima minuciosidad y cuidado. Crearemos los puntos de anclaje donde se colocarán posteriormente los hilos.

11° Decoración

Pintura de la pieza a mano. Manejo de las técnicas propias de la pintura en acrílico. Elaboración del vestuario.

12° Barra de control o Cruceta

Revisión de los distintos métodos de los controles, ejecución de nuestra cruceta.

13° Hilado

Procedemos al " hilado de la marioneta ". Es decir colocamos todo los hilos uniendo de esta forma al personaje con su respectiva barra de control. Especial vigilancia a la tensión y equilibrio de los hilos de las marionetas.

14° Manipulación

Aproximación a la manipulación. Investigación de las posibilidades del movimiento. Exploraremos la puesta en escena del personaje, la expresión corporal y la creación de una posible narrativa. Monográfico básico sobre la manipulación de los títeres. Explicaremos la animación de las marionetas recorriendo las diferentes técnicas y detallando las especificaciones de manipulación de cada una de ellas.